

NÚMERO DE ABRIL DE 2023

Regreso de la muerte

BOLETÍN OFICIAL DE
LA MUERTE ES UN PAÍS VERDE

Contenido

Todo sobre él y su obra - 01

Tomás Vargas Osorio: El contexto
histórico del autor - 02

Blog - 03

>>> NEWSLETTER <<<

LA MUERTE ES UN PAÍS VERDE

Tomás Vargas Osorio



TODO SOBRE ÉL Y SU OBRA

LA RELIGIÓN EN COLOMBIA: ¿TRADICIÓN O CAMBIO SOCIAL?

Por Ainhara Díaz

>>> SABER MÁS

A lo largo del siglo XX Colombia se definía por su fidelidad a la tradición católica, en 1938 el 99% de los colombianos se identificaban como católicos, dato que recogió el historiador R.R. De Roux en 1983; sin embargo, en las últimas décadas la Iglesia católica ha sufrido una deserción masiva constante de fieles que alimentan un nuevo paisaje religioso. Esta transformación ha tenido profundas repercusiones culturales y políticas que han hecho mella en el panorama actual del país.

SABER MÁS <<<

Nuestro autor, Tomás Vargas Osorio, perteneció al movimiento literario colombiano Piedra y Cielo, al que también pertenecieron Jorge Rojas, Arturo Camacho Ramírez, Eduardo Carranza, Gerardo Valencia, Carlos Martín y Darío Samper. El movimiento piedracielista debe su nombre a un libro de Juan Ramón Jiménez, admirado por los integrantes del grupo, y supuso toda una revolución en la poesía colombiana.

EL MOVIMIENTO POÉTICO «PIEDRA Y CIELO»

Por Paula Viñarás

LIBROS DE LA BALLENA



TOMÁS VARGAS OSORIO

Un escritor colombiano inédito en España

»»» EL CONTEXTO HISTÓRICO DEL AUTOR

El siglo XX en Colombia estuvo marcado por multitud de cambios y contradicciones sociopolíticas. Tomás Vargas Osorio fue testigo de la historia de Colombia desde 1908 hasta 1941.

El siglo XX comenzaba con la herencia de la Guerra de los Mil Días (1899-1902) y la separación de Panamá. La guerra frenó la llegada del cine a Colombia, pero en 1903 se estrenaron en Bogotá dos salas de cine y se filmó la primera película nacional —un corto de diez minutos sobre un paseo del presidente— en 1906. Después de la Guerra de los Mil Días, comenzó la construcción de carreteras en el país y Colombia experimentó una gran transformación. En muy poco tiempo los automóviles recorrían toda su geografía y cambiaron las costumbres de las pequeñas regiones.

En esos años estaba instaurada la hegemonía del partido conservador. Sin embargo, hubo dos períodos en los que se quebró esa hegemonía, y los llamados cuarenta años conservadores fueron en realidad veintiuno.



En 1912 comenzó la era de la radio, que diez años después arrancó con la Estación Morato, la primera antena de radio transmisión instalada en Colombia en 1924.

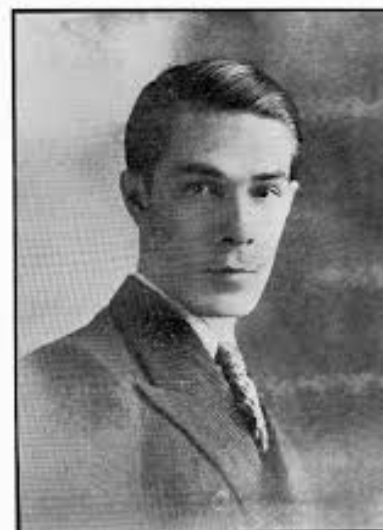
Tras la Primera Guerra Mundial (1914-1918), el mundo fue sacudido por una gran gripe que aniquiló a más de cinco millones de personas en menos de seis meses. Colombia también fue víctima de la infección y hubo más de diez mil muertos en todo el país. Además, el conflicto provocó grandes crisis económicas.

En 1928 se reprimió a balazos una huelga de trabajadores de la zona bananera, acabando con la vida de aproximadamente 1500 personas. Como consecuencia de este y otros episodios represivos, la caída del conservadurismo generó un cambio de régimen y el comienzo de una era de protesta social en Colombia.

A partir de 1930 se extendieron los ferrocarriles por todo el país, las obras públicas cambiaron el aspecto de Colombia, se extendió la educación y las comunicaciones generaron importantes avances.

Entre 1932 y 1933 se dio la guerra entre Colombia y Perú —también denominada conflicto de Leticia—, que causó la pérdida de parte del territorio colombiano. El 25 de junio de 1933 las tropas peruanas se retiraron de Leticia, dando fin al conflicto.

La vida de Tomás Vargas Osorio terminó casi al mismo tiempo en que las mujeres comenzaron a tener derechos democráticos como, por ejemplo, poder ir a la universidad.



Tomás Vargas Osorio

LA MUERTE ES UN PAÍS VERDE

Blog

Cuentos de un país verde



NOVEDADES DEL MES DE ABRIL

Entradas recientes

Hablando de feminismo

Esto se hace especialmente notable en el relato «Entre los pastos», donde explora el deseo y despertar sexual, la maternidad y la autoexploración del cuerpo femenino. Por otro lado, en el cuento «Hombres» describe a la perfección la desagradable situación que vive una mujer en un bar donde solo se la ve como un objeto de su propiedad. Con estos dos ejemplos podemos ver la manera tan clara en la que Osorio expresa la crudeza de la realidad. Situaciones tan modernas como el acoso sexual y el menosprecio al sexo femenino, así como la sexualidad y el placer de la...

por Irene Merino Torres 8 de marzo de 2023

Hablando de...

En *Hablando de...* os presentamos la vida y las influencias de nuestro autor en forma de artículos de opinión.

De mano de nuestras editoras, podréis descubrir más cosas sobre las ciudades y los temas sociales de los que Tomás Vargas Osorio habla en su obra.

Elegías

Todo lector que conozca una mínima parte de la obra de Tomás Vargas Osorio sabe que este no creía en Dios. Lo que sí sabe es que este tenía como tema recurrente la muerte, envuelta de vida con la naturaleza. Sin embargo, en *Elegías* nos muestra ambas caras:

El poema está dividido en cuatro partes (casualidad es que nuestra antología también lo esté). En la primera de ellas se puede apreciar la figura de la mujer, atrapada en una naturaleza que la empuja. Podemos apreciar en sus reclamos que habla de la muerte también, alude a la naturaleza para referirse a ella, a esa muerte que crea vida mediante las raíces que nacen del cuerpo. Esta idea está igualmente reflejada en la segunda parte, donde, con un estilo a lo Neruda, hace alusión a esa pena que le crea el no escuchar su voz o rozar su piel.

Es, sin embargo, en la tercera parte donde confirmamos que habla de su muerte, que elogia los rasgos que tenía en vida y que ahora ya no están. Y es aquí también donde duda de la vida después de la muerte, donde expresa si la muerte será vida en tierra o en el cielo, o en ambos: «NUNCA me pregunté si había existido con existencia material de rosa o nube». En esta primera estrofa es donde uno mismo se pregunta si Vargas Osorio se refería a que, al igual que la muerte crea vida en la naturaleza en forma de follaje, la muerte puede crear vida también tras ella. *Haciéndola al serleón en forma de árbol*

Regreso de la muerte

En esta sección pretendemos acercarnos a aquellos que sientan curiosidad por la poesía de Tomás Vargas Osorio desde el análisis de su poemario, el cual da nombre a la sección.

En *Regreso de la muerte* presentamos los poemas de Regreso a la muerte mediante artículos de análisis críticos.

¿En qué lugar de Colombia serías feliz?

Test de personalidad

Empecemos

Quiz interactivos

Creemos que la mejor manera de mostrar las posibilidades que tiene la obra del autor es mediante la interacción con las mismas. Por ello, con los *Juegos interactivos* intentaremos que nuestros lectores puedan adentrarse en los manglares y los ríos que son descritos en sus cuentos.

LIBROS DE LA BALLENA



LIBROS DE LA BALLENA

unpaisverde



@unpaisverde

